

Minuet in G major

メヌエット ト長調A

めぬえつと

とちようちよう

バッハ作曲

編曲：保坂奈月

5 1 2 3 4 5 1 1 3 1 2 3 4 5 1 1

れー そらしど れっ そっ そっ みー どれみ (ふあ) たかい
そ し ど そっ そっ そっ し
5 3 2 3

5 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 1 3 2

どー れどしら しー どしらそ (ふあ)ー そらしそ しー らー
ら そ れ られ けれどしら
4 5 1 1 3 1 2 3 4 5 1 1

れー そらしど れっ そっ そっ みー どれみ (ふあ) そっ そっ そっ
し そ そ ど し
3 5 2 3

13 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 2 1 2 1

どー れどしら しー どしらそ らー しらそ (ふあ) そー ひくい
ら そ れ そー そー そ

4 5 1

ONGAKU NO MORI

音楽の森出版「子供の為のクラシック・ピアノ名曲集」より

メヌエットA

(しゃーぷ) が できます。○をつけているので
 みぎの おとなりの しろい けんばんを ひいてください。
 「すたっかーと」 (・) が ついている ところは
 みじかく きって ひいてください。

5 3 4 5 3 4 1 2 3 1 4 2 3 4 1 3 2 3 1

たかい
れー そらしそ
そ

らー れみ(ふあ)れ
れ

そー み(ふあ)それ
そ

どー し(ど)ら
ら

5 1 5 4

1 2 3 1 2 3 4 3 2 3 1 3 4

らし(ど)れみ(ふあ)
ら

たかい
そっ(ふあ)っ みっ
ら

(ふあ)っ らっ(ど)っ
ら

れー
れ ど
ら

4 4 4 1 2

5 1 2 1 5 1 2 1 5 4 3 2 1 2 1 2

れー そ(ふあ)そ
し

みー そ(ふあ)そ
ど

れ ど し
し ら そ

らそ(ふあ)そら
れ

3 2 3 4 5 1

1 2 3 1 2 3 4 3 2 3 5 1 2 1

れみ(ふあ)そらし
れ

どっ しっ らっ
れ

しれそっ(ふあ)っ
れ

そー
そっ ひくい
れっ そっ

1 1 1

Minuet in G major

メヌエット ト長調B

Allegretto

(やや はやく)

めぬえつと

とちようちよう

バッハ作曲

編曲：保坂奈月

5 1 2 3 4 5 1 1 3 1 2 3 4 5 1 1

p れれー そらしど れっ そっ そっ みー どれみ (ふあ) たかい
しー ら し そっ そっ そっ
しそ→ ら し ど し

5 4 3 2 3

5 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 1 3 2

どー れどし ら しー どし ら そ (ふあ)ー そらしそ しー らー
らー ら そ れっ しっ そっ れー れどし ら

4 5 1 3 5 1 1 2 3 4

9 5 1 2 3 4 5 1 1 3 1 2 3 4 5 1 1

れー そらしど れっ そっ そっ みー どれみ (ふあ) そっ そっ そっ
しー ら そっ しっ そっ どー しー どし ら そ

3 4 5 3 5 2 3 2 3 4 5

13 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 2 1 2 1

どー れどし ら しー どし ら そ らー し ら そ (ふあ) そー
らー そー し ど れー そー ひくい
そ

4 5 3 2 1 1 5

ONGAKU NO MORI

音楽の森出版「子供の為のクラシック・ピアノ名曲集」より

Minuet in G major

メヌエット

Christian Petzold
クリスティアン・ペツォールト

BWV Anh.114

Allegretto

5
p
5
3
1
3
1
5
4
2
1 2
4
5
5
1 2 3
9
5
3
1 2
2
3
4
1
2
13
4
2 1 2
1
1
1
3
2
1
2
1

ONGAKU NO MORI

音楽の森出版「子供の為のクラシック名曲集」

メヌエット

クリスティアン・ペツォールト (Christian Petzold, 1677年 ~1733年) は、ドイツ盛期バロック音楽のオルガニスト・作曲家。鍵盤楽器のためにさまざまな小品を残したが、中でもバッハが《アンナ・マクダレーナ・バッハのための音楽帖》に名前を伏せて記入した、2つのト調のメヌエット (BWV Anh.II/114およびAnh.II/115) が有名。これらは従来バッハの作品と伝えられてきたが、音楽学者のハンス=ヨアヒム・シュルツェらによって、近年ペツォールト作であると修正された。

ちなみに前者がト長調、後者がト短調のメヌエットであり、そのままBGMやイージーリスニングとして、ないしは編曲されて「ラヴァーズ・コンチェルト」という名のポップスとして親しまれているのは、いずれの場合もト長調のメヌエットである。

17 *mf*

21 1 3 4 2 1

25 *p* 5 1 2 1 2 1 3 4

29 1 3 1 1 2 5 1 2 5



子供の為の
クラシック・ピアノ名曲集

保坂奈月 編曲



ONGAKU NO MORI SHUPPAN
音楽の森出版



子供の為の
クラシック・ピアノ名曲集

保坂奈月 編曲



ONGAKU NO MORI SHUPPAN
音楽の森出版